

2026

Sebastian Gonzales

x Alexa Castro

TRABAJO DE MESA

Introducción

Postura: La obra de Sebastián no parece pensar solo el desgaste, sino las tensiones entre erosión, preservación y origen; y quizás la pregunta futura no sea cómo representar el deterioro, sino cómo permitir que la transformación, resistencia y fragilidad afecten también la estructura misma de la obra.

¿qué permite el desgaste?



El desgaste no solo descompone.
También:

revela (vuelve visible)
sensibiliza
expone estructuras
deja vestigios (fósil)
Irreversible



triada: desgaste - resistencia - resto o origen



HIPOTESIS

H1. no se puede trabajar sobre el desgaste evitando el desgaste.

H2. el desgaste fue casi un excusa, todo el tiempo quería revelar la transformación estructural, puerta al tiempo.

H3. el control puede operar como máscara sobre qué se quiere proteger o alejar de cierto modo.

H4. hay una tensión casi poética entre: dejar que se arruine, arruinar y la ruina misma. creo que no se puede preservar algo que inevitablemente cambia, preservarla no elimina su transformación, puede ser otra forma de transformarla.



ORIGEN / restos

el origen aparece
en los vestigios

el desgaste no
borra el origen, lo
deja aparecer.

fósiles, superficies, capas, restos.





la materia no representa.
piensa.

arte povera



giuseppe penone

puerto supe

Está mi infancia en esta costa,
 bajo el cielo tan alto,
 cielo como ninguno, cielo, sombra veloz,
 nubes de espanto, oscuro torbellino de alas,
 azules casas en el horizonte.
 Junto a la gran morada sin ventanas,
 junto a las vacas ciegas,
 junto al turbio licor y al pájaro carnívoro.
 ¡Oh, mar de todos los días,
 mar montaña, boca lluviosa de la costa fría;
 Allí destruyo con ^{una enorme} ~~brillantes~~ piedras
 la casa de mis padres, ^{brillante}
 allí destruyo la jaula de las aves pequeñas,
 destapo las botellas y un humo negro escapa
 y tiñe tiernamente el aire y los jardines.
 Están mis horas junto al río seco,
 entre el polvo y sus hojas palpitantes,
 en los ojos ardientes de esta tierra
 a donde lanza el mar su blanco dardo.
 Una sola estación, un mismo tiempo
 de chorreantes dedos y aliento de pescado.

blanca varela

error como método

tachadura como proceso visible

visibilizar el error, también
 cuestiona la estética

VI
 quitate el fombu
 si lo tienes
 quitate el pelo
 que te ~~deja~~ abandon
 quitate piel ^{las} tripas
 lo q o / is
 y ponte un alena
~~si parece.~~
~~si la tienes~~
 si la encuentras

antidesgaste



2026

Sebastian Gonzales

x Alexa Castro

TRABAJO DE MESA