

PERMANENCIA

DESAPARICIÓN

PERMANENCIA

— Es esta condición paradójica que desplaza la pregunta desde la imagen misma, si es que hay una autonomía de la fotografía o es, más bien, una autonomía de quien decide qué se guarda, qué se borra, o qué se transforma.

DESAPARICIÓN

PERMANENCIA

— Es esta condición paradójica que desplaza la pregunta desde la imagen misma, si es que hay una autonomía de la fotografía o es, más bien, una autonomía de quien decide qué se guarda, qué se borra, o qué se transforma.

Estética del mercado del arte.

DESAPARICIÓN

Contra-estética al consumo.

PERMANENCIA

— Es esta condición paradójica que desplaza la pregunta desde la imagen misma, si es que hay una autonomía de la fotografía o es, más bien, una autonomía de quien decide qué se guarda, qué se borra, o qué se transforma.

Estética del mercado del arte.

Contra-estética al consumo.

La imagen no fija una idea. **Fábrica conceptos** a partir de su propio contexto espacial-temporal.

DESAPARICIÓN

PERMANENCIA

— Es esta condición paradójica que desplaza la pregunta desde la imagen misma, si es que hay una autonomía de la fotografía o es, más bien, una autonomía de quien decide qué se guarda, qué se borra, o qué se transforma.

Estética del mercado del arte.

Contra-estética al consumo.

La imagen no fija una idea. **Fábrica conceptos** a partir de su propio contexto espacial-temporal.

El **desgaste** como acto de creación (de ideas, conceptos, posturas)

DESAPARICIÓN



— Para Sontag, la pregunta sería ¿qué es más importante, la forma o el contenido / la **representación o el discurso**?

Ambas intrínsecamente unidas por el.a autor.a. dicen algo (fondo) mediante palabras (forma). Separarlos sería absurdo.
(?)



Su obra se atribuye a la mano y la mirada —como extensiones de la naturaleza humana— operando como instrumentos que no solo producen objetos, sino también formas de pensar. Crear una imagen es, en este sentido, crear conocimiento (parafraseo de C. Caamaño)

— Desde sus orígenes, **el ser humano se ha constituido como un sujeto transformador a través de sus instrumentos**. El fuego, como primer dispositivo de transformación, inaugura una relación donde naturaleza y técnica se entrelazan. Pero esta relación evoluciona, de instrumentos ocasionales (encontrados) a instrumentos estandarizados que progresivamente sustituyen a la naturaleza. En ese sentido, la **herramienta** deja de ser solo extensión del cuerpo para convertirse en **dispositivo de control**. El gesto artístico —aquel que transforma la naturaleza— es también un gesto de poder. Así, toda representación puede leerse como una **representación “para el poder”**.



La tipología permite evidenciar estructuras desde la estética de la repetición, que de otro modo pasarían desapercibidas. Sin embargo, aquí surge otro punto para colocar sobre la mesa, si la repetición revela o neutraliza el contenido político de la imagen.



Richard Long



Karl Blossfeldt.



Rosa y Bleda

En este sentido, la tarea podría pensarse desde la idea de profanación a lo estético. Siguiendo a Giorgio Agamben (**elogio de la profanación**), profanar implica desactivar su aura de intocabilidad, de lo sagrado. En el campo de la imagen, esto supone abrir nuevas posibilidades de sentido. El desgaste, en este marco, puede entenderse como una forma de profanación voluntaria (?). Así, producir imágenes sería alterar su diseño e interrumpir funciones.

Este conjunto de tensiones señalados previamente propone una mesa de trabajo donde la imagen fotográfica es —ya— un problema (?)

Ana Teresa Ortega



Ori Gersht



Elina Brotherus



Jessica Eaton



Meret Oppenheim

Monica Roselló y Jordi Guillumet

Esther Ferrer