

Mesa 04

Sebastián Gonzáles

por Germán Vegas

Tesis

Entropía, fragilidad,
desgaste

Tensión artística



Antítesis

Conservación, lógica
museológica y
museográfica

¿Qué estrategias de documentación (fotografía) son capaces de traducir la calidad entrópica de un objeto efímero sin traicionar su naturaleza de pérdida?

Principios téticos

Fragilidad: condición de un objeto o material haciendo visible su proceso entrópico.

Entropía: proceso que actúa sobre esa condición.

Desgaste: momento crítico donde el proceso entrópico rompe la débil cohesión de un sistema frágil.

Relacionados con el paso del tiempo y su manifestación física o conceptual.

Títulos sugerentes: Escalas
Temporales, La Memoria
Desgaste / relación con el
medio fotográfico

Principios antitéticos

- Si la entropía y la fragilidad son tu nueva estética, la **conservación**, con sus fines museológicos y científicos, entran en una crisis.
- *La estabilización científica destruye el significado artístico basado en la fragilidad.*
- El soporte simétrico y limpio actúa como una prótesis que sujeta y contiene lo que colapsa. El marco no solo exhibe, sostiene la fragilidad y la hace evidente.
- Oposición entre arte pobre vs. arte rico: sistema que absorbe incluso la estética del deterioro para convertirla en un producto de lujo.
- La entropía real es una amenaza: colapso, suciedad, pérdida. El formato de exhibición controla esa amenaza.

La vida del deterioro y su muerte en la galería

Papel de lo fotográfico

- Testigo de la entropía.
- Documento de que la fragilidad existe y está operando
- Señala el deterioro y lo convierte en vestigio
- Huella de una huella
- Víctima del paso del tiempo.

registrar el desgaste - exhibir el registro - intervenir y desgastar el registro - volver a fotografiarlo

Recomendaciones

- Instalaciones site-specific
- Colaboraciones con museos e instituciones de ciencias / geología / arqueología
- Proyectos editoriales y de investigación
- Registros audiovisuales como obra autónoma



rethinking
art's histories

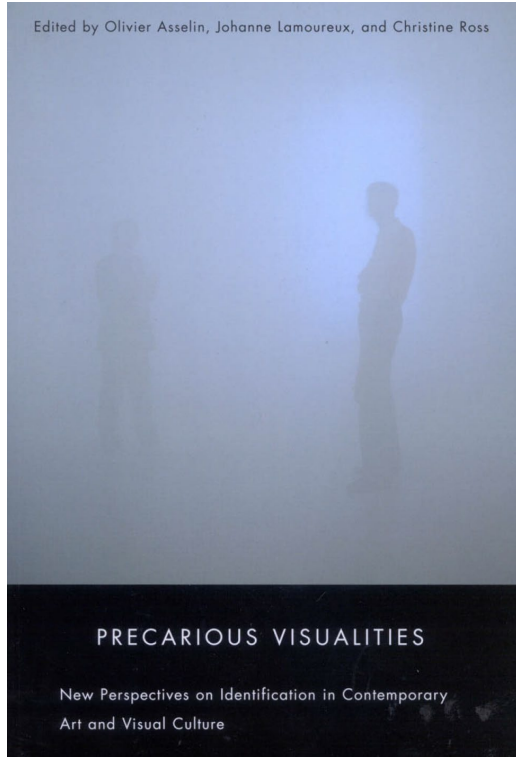
Almost nothing

Observations on precarious practices
in contemporary art

Anna Dezeuze

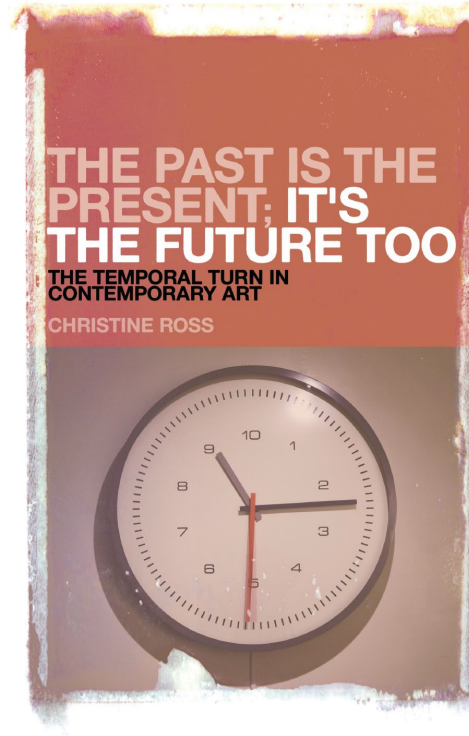


Edited by Olivier Asselin, Johanne Lamoureux, and Christine Ross



PRECARIOUS VISUALITIES

New Perspectives on Identification in Contemporary
Art and Visual Culture



AESTHETICS AND CONTEMPORARY ART



THE TURN TO PROVISIONALITY IN CONTEMPORARY ART

Negative Work

Raphael Rubinstein

BLOOMSBURY