

Sebas.
Sol

3 de mayo, 2026

**DESGASTE COMO ACCIÓN / DESGASTE COMO
PROCESO / DESGASTE COMO PROBLEMA / DESGASTE
COMO PENSAMIENTO**

Desgaste: “deterioro, erosión o consumo gradual de un material por el uso, roce o fricción, así como la pérdida progresiva de fuerza, energía o valor en un sentido figurado”.

Fricción constante entre:

Control técnico / Deterioro material

“Yo controlo variables” / “La fotografía no termina en la imagen.”

Decisiones conscientes para destruir la imagen: Lijar - Rasgar - Cortar.

Procesos bajo un sistema altamente controlado que **simula la pérdida de control / pérdida bajo control. Una pérdida que no desborda el sistema que la produce.**

“Yo controlo variables”

¿Qué significa desgastar algo adrede? La erosión es una acción de la naturaleza. ¿Cuán naturales somos los humanos hoy en día? ¿Cuánto poder y control tenemos sobre la naturaleza? ¿Seguimos siendo parte del sistema natural, somos seres naturales? (Serres)

¿Es representación o es ejecución?

¿Jugar a ser Dios con la naturaleza o con la imagen?

¿Es un gesto / un proceso real / una acción / un esfuerzo?

El desgaste no solo ocurre sobre la imagen, el desgaste también una forma de pensar:

la fotografía,

el cuerpo,

la memoria,

la técnica,

la familia,

la naturaleza,

el control.

PERFORMANCE / ¿PROCESO O GESTO?

Gesto/Performance de destrucción altamente controlado: desgastar sin soltar el control. ¿Se puede desgastar controladamente?

El desgaste:

Está programado

Está dirigido

Está contenido

¿Hasta qué punto es desgaste real y hasta qué punto es una representación del desgaste? ¿Es erosión o es una coreografía de la erosión? ¿Cómo conviven en la obra el desgaste como acción y como imagen?.

Organización del gesto del desgaste.

El performance, el acto de erosionar.

El performance, el acto de erosionar para la cámara

El performance, el acto de erosionar para el espacio expositivo.

Debord: las relaciones se mediatizan por imágenes, la realidad se sustituye por su representación.



RESIDUOS DEL DESGASTE / PESO DEL DESGASTE

¿Se están desgastando imágenes o se está digiriendo algo a través de ellas?

Respuesta a la pregunta “¿qué piensas cuando lijas la imagen?”.

¿Qué se hace con esos residuos? ¿Cómo se digieren? ¿Qué pasa con lo que se desprende de la superficie?

Barad: las borraduras nunca son completas, siempre quedan trazas. Lo borrado permanece en los entrelazamientos materiales de lo que sigue existiendo. De esas partículas algunas flotan, otras quedan contigo. Pérdida y contención. Pérdida y memoria.

Haraway: compost de las historias en base a los residuos.

¿Cuánto pesa? ¿Cuánto pesan los residuos de la imagen? ¿Qué peso tiene el aparato (social/tecnológico) fotográfico? (Benjamin, Flusser, Didi-Huberman).

¿Qué peso tiene la imagen fotográfica en la historia personal?

Peso familiar / Peso técnico / Peso comercial

“La historia no se puede escribir en el presente” (respuesta al Antropoceno)

¿Qué queda después de lijar? El soporte / Lo que soporta.

“Miedo al papel” / “El papel aguanta todo”

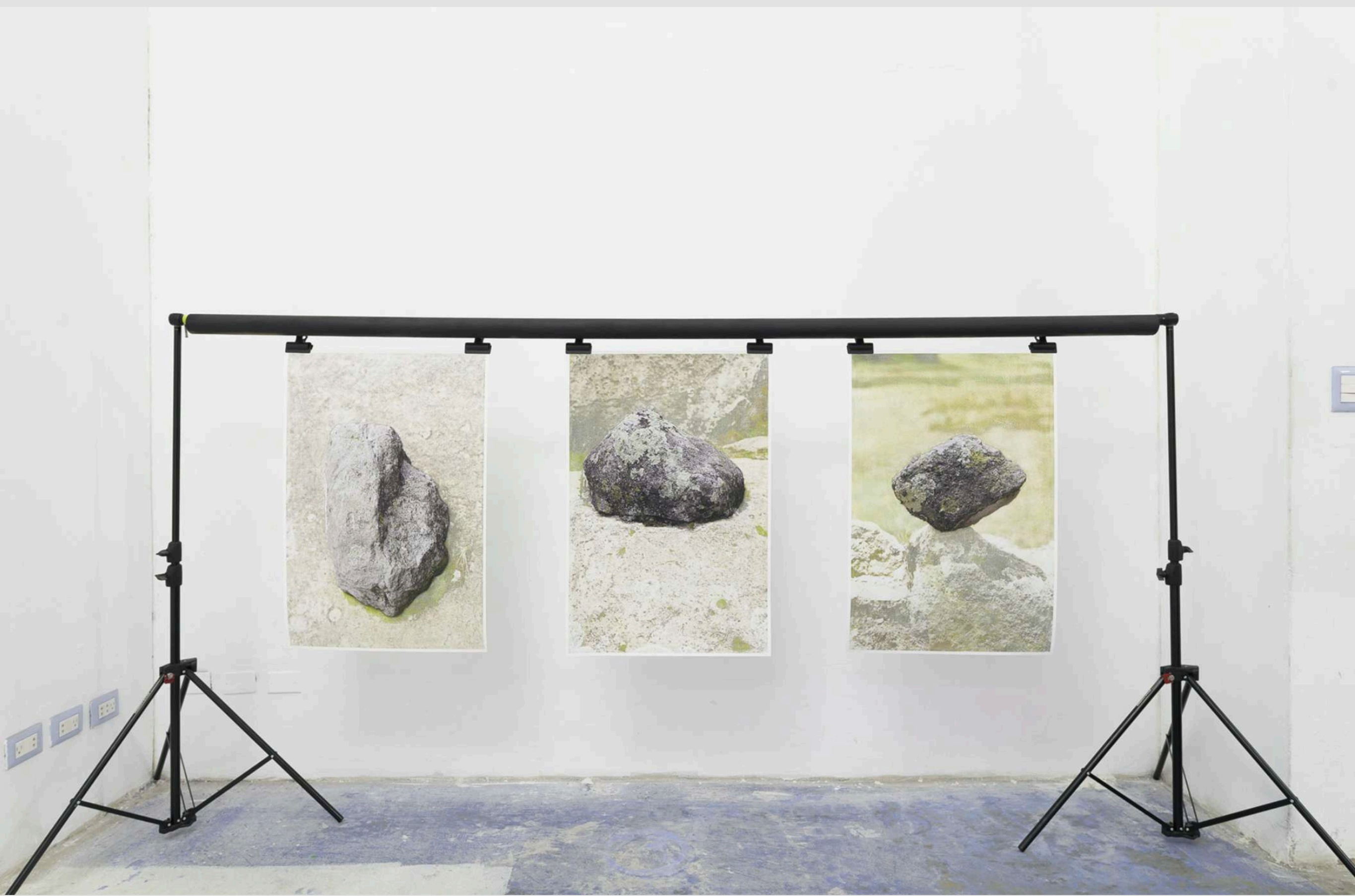


IMAGEN TÉCNICA

Benjamín-Flusser-Didi Huberman

José Pablo Concha: La fotografía como imagen técnica, vinculada al proyecto moderno, a la producción de mundo y a la memoria. La fotografía no solo representa el mundo, también produce una manera de comprenderlo.

Cuando se interviene físicamente la fotografía, no se está interviniendo solo una superficie, se está interviniendo un aparato de conocimiento.



LA IMAGEN COMO PROCESO

“La fotografía no termina la imagen.”

De la fotografía del registro al proceso, y de regreso al registro del proceso. Serpiente que se muerde la cola. Eso desgasta.

Imagen como: documento, proceso, campo de trabajo.

Imagen como un cuerpo que todavía puede ser lijado, tocado, rasgado, agotado, modificado.

¿Qué quiere tocar realmente? ¿Hasta dónde quiere cavar?

¿Qué quiere borrar realmente? ¿Hasta dónde puede recordar?

LO NATURAL VS LO PRODUCIDO / SER HUMANO & NATURALEZA

Erosión: proceso natural, lento, no intencional

En la obra: desgaste ejecutado, decidido, repetido

Factor del tiempo: el tiempo geológico y el tiempo del gesto humano.

Michael Serres: ¿Qué implica intervenir la naturaleza sin asumir una relación con ella?

Fuerte atención por la calidad y el acabado. De nuevo, ¿Cuánto se puede controlar el desgaste o la erosión? ¿Pueden ser controlados? ¿Deben ser controlados?

MATERIALIDAD

La roca como símbolo de permanencia

La fotografía como promesa de permanencia

Ambas se erosionan. La obra pone en crisis ambas promesas

En la obra actual, se vuelve más potente es cuando la imagen deja de ser imagen.

PAPEL: PRODUCTO DE UN PROCESO EXTRAÍDO DE LA NATURALEZA.

PAPEL: MIEDO AL PAPEL /EL PAPEL AGUANTA TODO



PAISAJE / EROSIÓN / DESGASTE

Alain Roger: el paisaje nunca es simplemente naturaleza. El paisaje es una construcción humana y artística; es la mirada la que transforma un país en paisaje.

Dice que no “desgasta la naturaleza, sino la imagen”.

La naturaleza que aparece en la imagen ya fue convertida en paisaje. El objeto o sujeto referente es mediado y convertido en imagen. “Una imagen de...”, pero igual es representacional de ...

Ya fue mediada, elegida, encuadrada, tomada, convertida en un objeto de contemplación. Ya fue encuadrada.

¿Se puede desgastar una imagen de la naturaleza sin tocar también la idea de naturaleza que esa imagen produjo?

Siobhan Angus: pone sobre la mesa las relaciones entre fotografía, geología, extracción, y explotación de recursos. La fotografía está históricamente vinculada a materiales extraídos, a minería, industria y visualidad,

La extracción no es solo un proceso material, sino una forma de ver y entender el mundo desde la lógica capitalista. Compromete un esfuerzo físico, de energía.

Obra con rocas, tierra, paisajes, montañas, papel, tinta, impresión fine art, tecnología digital: **No hay imagen inocente de la naturaleza. MEDIACIÓN HUMANA**

CUERPO / MENTE

El cuerpo está presente, pero no asumido del todo en el discurso.

Pero la imagen no termina de incorporar ese cuerpo como parte del sentido. El cuerpo está presente, aunque no termina de apuntarse dentro de la obra.

Desgaste no solo ocurre en la imagen. Degaste del cuerpo, en la mente, en el trabajo para comprar materiales para desgastarlos luego. Serpiente que se muerde la cola

Brazo en tensión al lijar, repetición, cálculo

¿Qué piensas mientras se lijas?

“Pienso muchísimo”

Proceso manual como activador de ideas: cerebral, técnico controlado.

Agotamiento: físico y mental

¿Hacer para pensar? / ¿Hacer para no pensar? / ¿Hacer para no sentir?



TÁCTIL / BIOGRÁFICO

“No se puede tocar la herramienta de trabajo de la familia”.

/

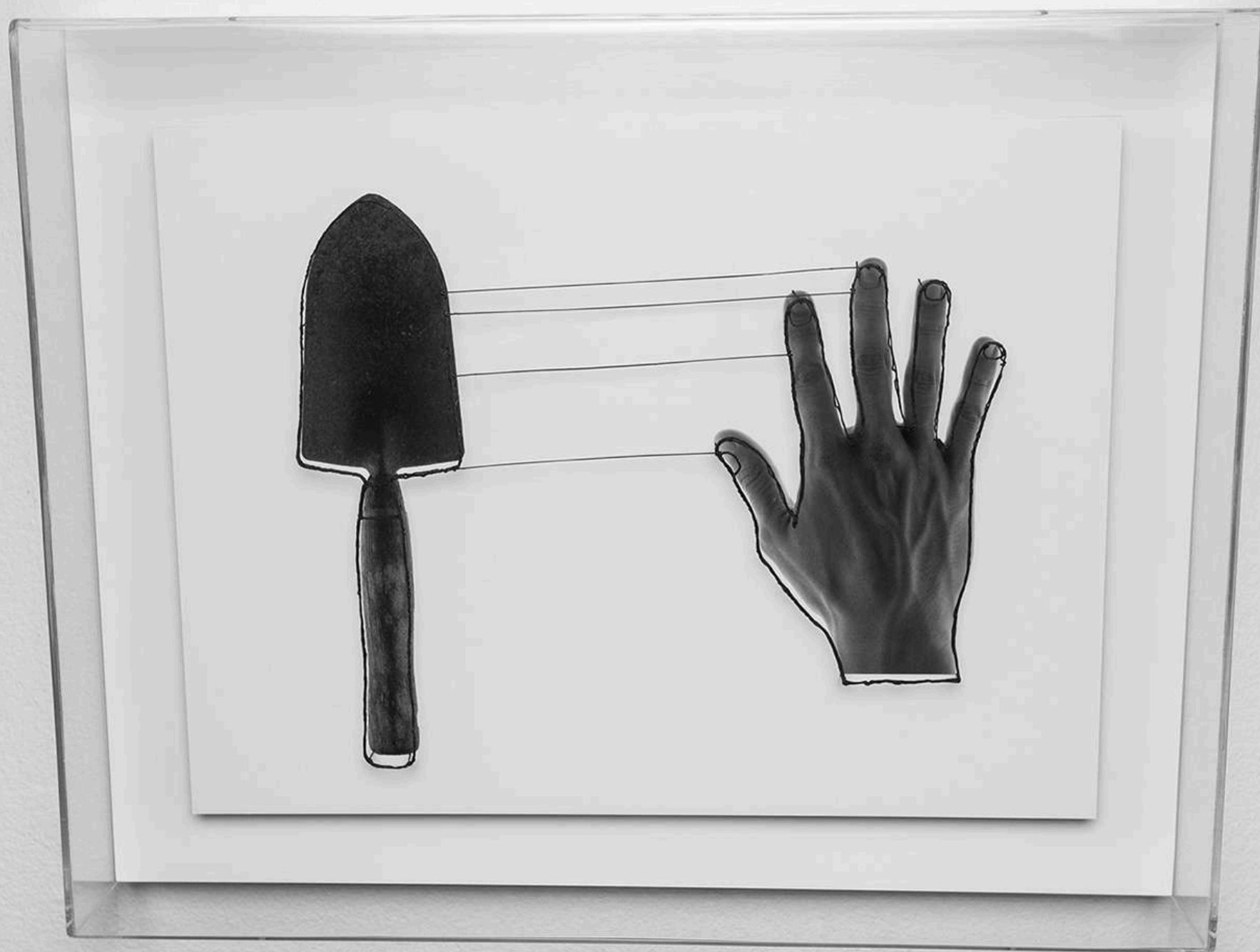
“El tacto es el último sentido que compartimos”

“Me conecto más con la imagen cuando la toco”

Lo táctil aparece como posible punto de (des) conexión

Relación con la memoria táctil:

“La memoria táctil, o memoria háptica, es un tipo de memoria sensorial que retiene información recibida a través del tacto, texturas, formas, temperatura, peso, durante un periodo breve, similar a la memoria icónica. Es fundamental para reconocer objetos sin verlos, manipular herramientas y explorar el entorno”



PUNTOS

1. EL CONTROL

Pérdida programada

Coreografía de la erosión

Humano vs. Naturaleza

"Jugar a ser Dios"

2. LA MATERIA

Imagen-Piel

Residuo y Traza

Peso del aparato

Miedo al papel "El papel aguanta"

3. EL CUERPO

Memoria Háptica

Brazo en tensión

Hacer para sobre pensar / Hacer para no pensar / Hacer para no sentir

Familiar

4. EL PAISAJE

Imagen técnica

Extracción

Erosión decidida

Mirada mediada

DESGASTE

CONTROL	IMAGEN	CUERPO	NATURALEZA
variables	imagen técnica	esfuerzo	erosión
sistema	aparato	repetición	paisaje
límite	representación	tensión	geología
contención	proceso	cálculo	extracción

PERFORMANCE. MATERIALIDAD . MEMORIA

gesto	roca	pérdida	persistencia
acción	papel	transformación	
coreografía	superficie	persistencia	
espectáculo	desgaste	rastro	

RESIDUO

polvos restos